

**Comunicación en lengua
castellana**
Competencias clave

Nivel **3**



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



MINISTERIO
DE TRABAJO
Y ECONOMÍA SOCIAL



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia

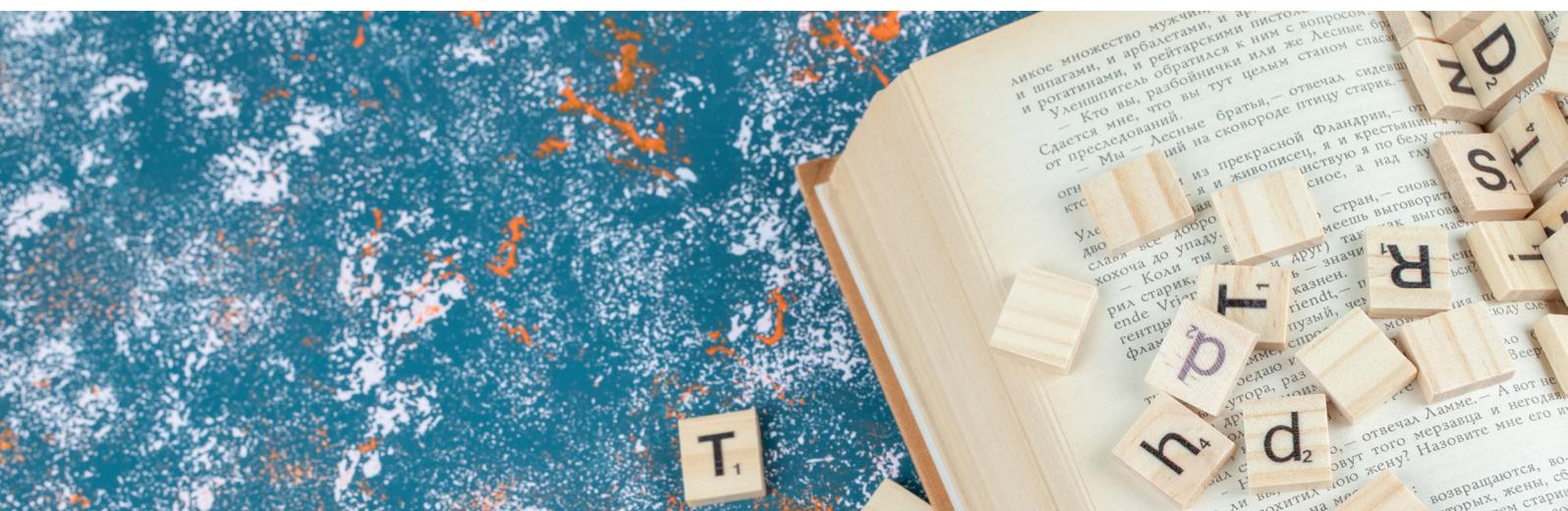


Castilla-La Mancha

Índice de contenidos

BLOQUE II: PRINCIPIOS BÁSICOS EN EL USO DE LA LENGUA CASTELLANA.	3
UD4.1: ORACIONES Y FUNCIONES SINTÁCTICAS.	4
Presentación.....	5
Objetivos	6
1. ORACIONES Y FUNCIONES SINTÁCTICAS.	7
1.1. SUJETO.	9
1.2. TIPOS DE COMPLEMENTOS (DIRECTO, INDIRECTO, CIRCUNSTANCIA, ETC.).	11
2. TIPOS DE ORACIONES.	16
2.1. ORACIONES SIMPLES.....	17
2.2. ORACIONES COMPUESTAS.	20
3. PROCEDIMIENTOS DE COHESIÓN TEXTUAL.	24
3.1. REPETICIÓN O RECURRENCIA, IDENTIDAD REFERENCIAL, ELIPSIS, DEIXIS, PROGRESIÓN TEMÁTICA.	24
3.2. MARCADORES DE ADICIÓN, OPOSICIÓN, CAUSALIDAD, LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL, ORDENACIÓN U ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO.	28
Ideas clave	32
Glosario	33
Referencias bibliográficas	34
Enlaces web de interés	35

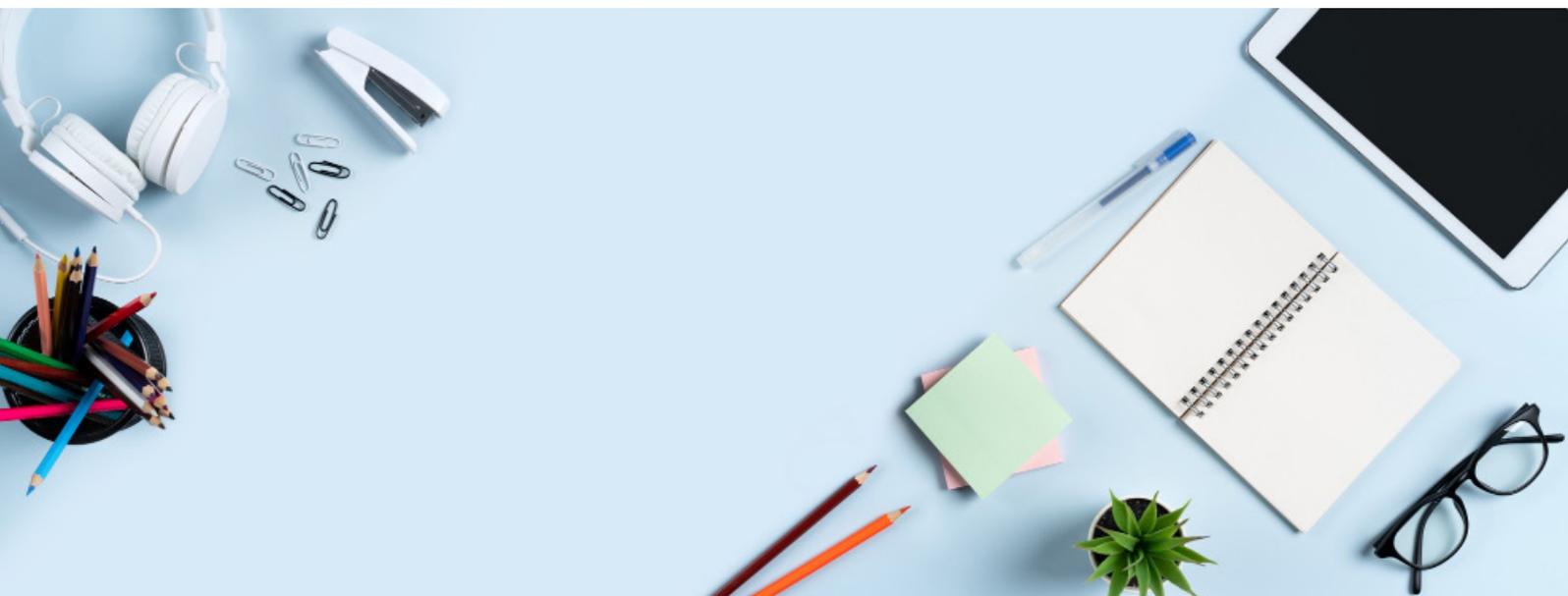
BLOQUE II: PRINCIPIOS BÁSICOS EN EL USO DE LA LENGUA CASTELLANA.



UD4.1: ORACIONES Y FUNCIONES SINTÁCTICAS.



Presentación



La sintaxis es la rama de la gramática que se ocupa del estudio de la estructura y la organización de las palabras y las frases en una oración o en un texto. Esta disciplina lingüística se enfoca en cómo las palabras se combinan para formar unidades más grandes, como frases y oraciones, y cómo estas unidades interactúan para crear significado en el discurso escrito y oral.

A lo largo de esta unidad didáctica, analizaremos detenidamente las distintas partes de una oración, como el sujeto y el predicado, así como los múltiples complementos. Esto nos llevará a oraciones simples (más cortas y sencillas gramaticalmente) o compuestas (más largas y con diferentes cláusulas dentro de la misma oración).

En esta unidad, repasaremos, igualmente, los procedimientos de cohesión textual para dar unión y un ritmo al texto, con herramientas tales como la recurrencia, la elipsis, deixis o marcadores de causalidad, temporales o de organización. Comprenderemos cómo estructurar sintácticamente las oraciones para poder obtener textos con coherencia.

Objetivos



- Identificar el sujeto de una oración y los tipos de complementos (directo, indirecto, circunstancial, agente y atributo).
- Conocer los tipos de oraciones: simples y compuestas.
- Reconocer la yuxtaposición, coordinación y subordinación en las oraciones compuestas.
- Aprender los diferentes procedimientos de cohesión textual (repetición o recurrencia, identidad referencial, elipsis, deixis, progresión temática).
- Identificar los marcadores de adición, oposición, causalidad, localización espacial y temporal, ordenación u organización del discurso.
- Redactar textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales e institucionales, utilizando adecuadamente las características formales que les son propias y expresando de forma sintética y cohesionada la información.

1. ORACIONES Y FUNCIONES SINTÁCTICAS.

El **lenguaje** es una herramienta poderosa que utilizamos para **comunicarnos y transmitir ideas**. Dentro de la gramática, una de las unidades fundamentales son las **oraciones**, que son estructuras lingüísticas que nos permiten expresar pensamientos completos y establecer una comunicación efectiva. Sin embargo, las oraciones **no son todas iguales**, ya que pueden clasificarse en diferentes tipos según su función y estructura.

En este punto, veremos en qué consiste el **sujeto** de la oración y los **complementos** como parte fundamental de éstas.

Las oraciones tienen un sentido **autónomo**, comenzando por mayúscula y terminando en punto. Incluso si la sacamos del contexto, tiene sentido.

Posteriormente, las oraciones conjuntas forman **párrafos**, y los párrafos, el **texto** completo.

Como **características principales** de la oración encontramos:

1. Tiene una estructura lineal y jerarquizada compuesta por palabras.
2. Se compone de manera general por un sujeto (quien realiza la acción) y un predicado (la acción realizada y su contexto).
3. Comienza por letra mayúscula y termina con un punto.

Una **oración** es una unidad lingüística que expresa una **idea completa**. En otras palabras, una oración es una agrupación de palabras que contiene un sujeto y un predicado y puede transmitir un **mensaje independiente**. Las oraciones son las unidades básicas de comunicación en un idioma y pueden ser **simples o compuestas**.

Características de una oración:

- **Sujeto:** El sujeto es la parte de la oración que **realiza la acción** sobre el cual recae la acción del verbo. Puede ser una persona, un objeto, un lugar, un animal o, incluso, una idea.

Ejemplo: "María" es el sujeto en la oración "María canta una canción".

- **Predicado:** El predicado es la parte de la oración que **contiene el verbo y describe la acción** que realiza el sujeto o la característica que se le atribuye. Ejemplo: "Canta una canción" es el predicado en la oración "María canta una canción".

Tipos de oraciones:

- **Oraciones simples:** Contienen un solo sujeto y un solo predicado. Ejemplo: "Juan lee un libro."
- **Oraciones compuestas:** Contienen dos o más sujetos o dos o más predicados, o ambos. Ejemplo: "María canta y Juan baila".

Funciones Sintácticas:

Las **funciones sintácticas** son los **roles** que desempeñan las palabras u elementos en una oración. Estas funciones ayudan a **determinar** cómo las palabras interactúan entre sí y cómo contribuyen al significado de la oración. Las funciones sintácticas comunes **incluyen**:

- **Sujeto:** El sujeto es el **núcleo** del sintagma nominal y **realiza la acción** sobre la cual recae la acción del verbo. El sujeto es esencial en una oración y puede estar compuesto por una **palabra o una frase**. Ejemplo: En la oración "Juan lee un libro", "Juan" es el sujeto.
- **Predicado:** El predicado es el **núcleo** del sintagma verbal y contiene el **verbo principal** de la oración. Describe lo que **hace** o lo que le **sucede** al sujeto. Ejemplo: En la oración "María canta una canción", "canta una canción" es el predicado.
- **Complemento directo:** El complemento directo es un **sustantivo, pronombre o frase** que recibe directamente la acción del verbo. Responde a la pregunta "**¿qué?**" o "**¿a quién?**" después del verbo. Ejemplo: En la oración "Juan come una manzana", "una manzana" es el complemento directo.
- **Complemento indirecto:** El complemento indirecto es un **sustantivo, pronombre o frase** que recibe de manera indirecta la acción del verbo, y, a menudo, se introduce con preposiciones como "**a**", "**para**" o "**con**", entre otras. Ejemplo: En la oración "María da un regalo a Juan", "a Juan" es el complemento indirecto.

- **Complemento circunstancial:** El complemento circunstancial es un elemento que proporciona **información adicional sobre el verbo**, como el lugar, el tiempo, la causa, la finalidad, la manera, etc. Ejemplo: En la oración "Salimos de casa temprano", "temprano" es un complemento circunstancial que indica el tiempo.

Estas son algunas de las funciones sintácticas más comunes en una oración. La comprensión de estas funciones es esencial para analizar y construir oraciones correctamente y para entender cómo las palabras interactúan en un contexto gramatical y semántico.

1.1. SUJETO.

El **sujeto** es uno de los elementos más importantes de una oración en la gramática española y en muchas otras lenguas. Es el **componente principal de la oración** que realiza la acción del verbo o sobre el cual se realiza la acción. El sujeto es esencial para **entender quién o qué** está llevando a cabo la acción en una oración.

Características del sujeto:

- **Realiza la acción:** El sujeto es la entidad que realiza la acción del verbo en la oración. Puede ser una persona, un objeto, un animal, un lugar, una idea, etc.
- **Puede estar compuesto por una o varias palabras:** El sujeto puede ser simple (una sola palabra) o compuesto (varias palabras). Por ejemplo:
 - Sujeto **simple**: "Juan estudia".
 - Sujeto **compuesto**: "Juan y María estudian".
- **Puede ser explícito o tácito:** El sujeto puede mencionarse explícitamente en la oración o deducirse a partir del contexto. Por ejemplo:
 - Sujeto **explícito**: "Juan come una manzana".
 - Sujeto **tácito**: "Come una manzana" (el sujeto tácito aquí sería "él" o "ella" dependiendo del contexto).
- **Concordancia con el verbo:** El sujeto debe concordar en **número y persona** con el verbo de la oración. Esto significa que, si el sujeto es singular, el verbo también debe estar en singular, y, si el sujeto es plural, el verbo debe estar en plural. Por ejemplo:
 - Sujeto **singular**: "Juan estudia".
 - Sujeto **plural**: "Juan y María estudian".

Ejemplos de sujetos en oraciones:

- Sujeto simple: “El gato duerme”. “María canta”. “La montaña es alta”.
- Sujeto compuesto: “Ana y Pedro viajan”. “Los perros y los gatos juegan en el parque”. “Mi hermano y mi hermana estudian en la universidad”.
- Sujeto tácito: (Él/ella) “come una manzana”. (Nosotros) “nadamos en la piscina”. (Ellos) “corren todos los días”.



Recuerda

El sujeto es una parte esencial de la oración que realiza la acción sobre la cual recae la acción del verbo. Puede ser simple o compuesto, explícito o tácito, y debe concordar en número y persona con el verbo. El sujeto es fundamental para comprender quién o qué está haciendo algo en una oración.

De otro lado, tenemos el predicado. El **predicado** de una oración es la parte de la oración que contiene la información sobre la acción que realiza el sujeto o **la característica que se le atribuye** al sujeto. En otras palabras, el predicado expresa lo que el sujeto **está haciendo** o lo que le está sucediendo al sujeto. En términos más simples, el predicado responde a la pregunta “¿qué está haciendo el sujeto?” o “¿qué le está pasando al sujeto?”.

El predicado suele **incluir un verbo**, que es el **núcleo** del predicado, y puede estar **acompañado** por otros elementos como complementos verbales, complementos circunstanciales, objetos directos u objetos indirectos, entre otros, que proporcionan más información sobre la acción o la situación que se está describiendo.

Ejemplos de predicados en oraciones:

- “Juan **estudia todos los días**”.

En esta oración, “estudia” es el núcleo del predicado, y la oración nos dice qué acción realiza Juan (sujeto).

- “El sol **brilla en el cielo azul**”.

En esta oración, “brilla en el cielo azul” es el predicado, y nos describe lo que está haciendo el sol (sujeto).

- “María **preparó una deliciosa cena para su familia**”.

El predicado en esta oración es "preparó una deliciosa cena para su familia", que nos dice la acción que María llevó a cabo (sujeto).



Recuerda

El predicado de una oración proporciona información sobre la acción que realiza el sujeto o la situación en la que se encuentra el sujeto. Está compuesto, principalmente, por el verbo, pero puede incluir otros elementos que complementen la descripción de la acción o el estado, a lo que llamamos complementos.

1.2. TIPOS DE COMPLEMENTOS (DIRECTO, INDIRECTO, CIRCUNSTANCIA, ETC.).

Una vez hemos encontrado el sujeto de la oración, el resto es predicado. Existen diversos **tipos de predicados**, pero casi siempre está compuesto por un **sintagma verbal**. El verbo irá conjugado, como sabemos, con el sujeto de la oración.

En el caso del predicado, el núcleo siempre es el verbo, ya que es la palabra con más importancia., junto con los complementos.

Los **tipos de complementos** que podemos encontrar son:

- a. **El complemento directo (CD)** es un elemento gramatical en una oración que desempeña un papel crucial al **complementar el verbo**. Su función principal es **recibir directamente la acción del verbo**, respondiendo a la pregunta "¿qué?" o "¿a quién?" después del verbo. En otras palabras, el complemento directo especifica el objeto o la persona sobre los cuales recae la acción del verbo en la oración.

Características del complemento directo:

- **Recibe la acción directamente:** El complemento directo es el destinatario directo de la acción del verbo. Es lo que el verbo "hace" o "afecta" en la oración.
- **Responde a las preguntas "¿qué?" o "¿a quién?":** Puedes identificar un complemento directo haciendo las preguntas "¿qué?" o "¿a quién?" después del verbo en la oración. La respuesta a estas preguntas suele ser el complemento directo.

- Se puede sustituir por “o” o, incluso, por “eso”.

Ejemplos de complementos directos:

- “Juan come **una manzana**”: En esta oración, "una manzana" es el complemento directo. Responde a la pregunta "¿qué come Juan?". Podemos indicar que “Juan la come/come eso”.
- “María escribió **una carta** a su amiga”: Aquí, "una carta" es el complemento directo. Responde a la pregunta "¿qué escribió María?". Indicamos que “María la escribió/escrive eso”.
- “Pedro visitó **a sus abuelos** el fin de semana pasado”: En esta oración, "a sus abuelos" es el complemento directo, respondiendo a la pregunta "¿a quién visitó Pedro?". Indicamos que “Pedro los visitó”.

b. **Complemento indirecto (CI)**: El complemento indirecto es otro elemento importante en la estructura de una oración y se utiliza para **indicar a quién o para quién** se realiza una acción o a quién va dirigida una acción. A menudo, responde a la pregunta "¿a quién?" o "¿para quién?" después del verbo.

A diferencia del complemento directo, que recibe directamente la acción del verbo, el complemento indirecto, generalmente, se refiere a la **persona o cosa** que se beneficia o se ve afectada de alguna manera por la acción del verbo.

Características del complemento indirecto:

- **Indica el destinatario o beneficiario de la acción**: El complemento indirecto muestra quién está involucrado de manera indirecta en la acción del verbo, ya sea como destinatario, beneficiario o afectado por la acción.
- **Puede responder a las preguntas "¿a quién?" o "¿para quién?"**: Puedes identificar un complemento indirecto preguntando "¿a quién?" o "¿para quién?" después del verbo en la oración. La respuesta a estas preguntas suele ser el complemento indirecto.

Ejemplos de complementos indirectos:

- “María dio un regalo **a su hermano**”: En esta oración, "a su hermano" es el complemento indirecto. Responde a la pregunta "¿a quién dio María un regalo?".
- “El profesor explicó la lección **a los estudiantes**”: Aquí, "a los estudiantes" es el complemento indirecto, indicando quiénes recibieron la explicación del profesor.
- “Papá cocinó la cena **para nosotros**”: En esta oración, "para nosotros" es el complemento indirecto, respondiendo a la pregunta "¿para quién cocinó mamá la cena?".

c. **Complemento circunstancial (CC)**: El complemento circunstancial es un elemento gramatical en una oración que proporciona **información adicional** sobre las circunstancias

o el contexto en el cual ocurre la acción del verbo. A diferencia de los complementos directos e indirectos, que se centran en los **objetos o destinatarios** de la acción.

El complemento circunstancial ofrece detalles sobre cuándo, cómo, dónde, por qué o en qué condiciones se lleva a cabo la acción del verbo.

Características del complemento circunstancial:

- **Proporciona información adicional:** El complemento circunstancial no es esencial para que la oración sea gramaticalmente correcta, pero enriquece el significado de la acción del verbo al proporcionar detalles sobre las circunstancias en las que ocurren.
- **Puede responder a preguntas como "¿cómo?", "¿dónde?", "¿cuándo?", "¿por qué?" y "¿en qué condiciones?":** Estas preguntas ayudan a identificar el tipo de complemento circunstancial y la información que aporta a la oración.

Ejemplos de complementos circunstanciales:

- "Juan camina **lentamente**": En esta oración, "lentamente" es el complemento circunstancial de manera. Responde a la pregunta "¿cómo camina Juan?".
- "María estudia **en la biblioteca**": Aquí, "en la biblioteca" es el complemento circunstancial de lugar. Responde a la pregunta "¿dónde estudia María?".
- "Los niños jugarán **mañana**": En esta oración, "mañana" es el complemento circunstancial de tiempo. Responde a la pregunta "¿cuándo jugarán los niños?".
- "Ella corrió **porque tenía prisa**": "Porque tenía prisa" es un complemento circunstancial de causa. Responde a la pregunta "¿por qué corrió ella?".

d. **Complemento agente:** El complemento agente es un elemento gramatical que se encuentra en algunas **oraciones pasivas** y que indica **quién o qué** realiza la acción del verbo.

Para explicar éste, hemos de tener en cuenta que encontramos la **clasificación de las oraciones** en función a la **voz del sujeto**, que puede ser activa o pasiva:

- **Oraciones activas:** la voz activa en una oración supone que el propio sujeto **realiza la acción verbal**, y el verbo, por lo tanto, se conjuga para ello. El sujeto lleva a cabo la acción descrita por el verbo.

Ejemplos:

- Los niños rompieron el cristal.
- Un ladrón atracó un banco.

En estas dos oraciones, el sujeto realiza la acción: los niños lo rompen y el ladrón atraca.

- **Oraciones pasivas:** la voz pasiva supone que el sujeto **ya no es el protagonista** de la acción verbal, sino quien **la experimenta**, por lo que se denomina **sujeto paciente**.

Si en la voz activa, el sujeto realiza la acción, en la voz pasiva, la **recibe**.

Ejemplo:

- El cristal fue roto por los niños.
- El banco fue robado por un ladrón.
- En estas dos oraciones, el sujeto de los ejemplos anteriores (los niños y el ladrón) ya no realizan la acción, sino que la reciben.

Estas oraciones pasivas se pueden **construir** por medio de:

- Verbo ser o estar+ participio (fue roto, fue robado).
- La partícula "se"+ verbo en tercera persona. "Se vende ese coche" / "se castigará cualquier disturbio". A estas oraciones se les llama **pasivas reflejas**.

Por lo tanto, en otras palabras, el complemento agente responde a la pregunta "**¿quién hizo la acción?**" o "**¿qué hizo la acción?**" en una oración pasiva. El complemento agente suele introducirse con la preposición "**por**" o "**de**", aunque en algunos casos puede estar implícito.

Para entender mejor el complemento agente, primero debemos comprender la voz pasiva y cómo funciona.

La **voz pasiva** se utiliza cuando el foco de la oración está **en lo que recibe la acción** en lugar de en quien realiza la acción. En las oraciones pasivas, el sujeto de la acción se coloca **al final de la oración**, mientras que el **agente** (quien realiza la acción) se introduce **mediante el complemento agente**.

Características y ejemplos de complementos agentes en oraciones pasivas:

- **Indica quién realiza la acción:** El complemento agente señala quién o qué está llevando a cabo la acción del verbo en una oración pasiva.
- **Introducido con "por" o "de":** El complemento agente, generalmente, se introduce con la preposición "por" o "de". La elección de la preposición depende del contexto y de la estructura de la oración.

Ejemplos de complementos agentes en oraciones pasivas:

- "El libro fue escrito **por el autor famoso**": En esta oración pasiva, "por el autor famoso" es el complemento agente. Indica quién realizó la acción de escribir el libro.

- “El pastel fue hecho **por mi abuela**”: Aquí, "por mi abuela" es el complemento agente, que nos dice quién hizo el pastel.
- “El informe será revisado **por el supervisor**”: "Por el supervisor" es el complemento agente en esta oración en voz pasiva futura, indicando quién llevará a cabo la acción de revisar el informe.



Importante

Es importante destacar que las oraciones pasivas no siempre incluyen un complemento agente. En algunos casos, el agente puede omitirse si no es relevante o no se desea enfatizar quién realiza la acción.

Por otro lado, los **atributos** complementan a los verbos copulativos (ser, estar, parecer). Generalmente, se **tratan de adjetivos y sintagmas nominales** que explican cualidades del sujeto. Ejemplo: “Mi perro es un labrador”.

Su función principal es proporcionar **información adicional** sobre el sujeto de la oración o el objeto directo, calificándolos o describiéndolos en mayor detalle. Los atributos suelen ser **adjetivos o participios** que complementan al sujeto o al objeto y ayudan a ampliar su significado.

Existen **dos tipos principales** de atributos en una oración: el atributo calificativo y el atributo especificativo.

- **Atributo calificativo:** Este tipo de atributo agrega información adicional sobre **el sujeto** de la oración, ayudando a **describirlo o calificarlo**. El atributo calificativo se coloca **después** de un verbo copulativo (ser, estar, parecer, etc.). Aquí tienes un ejemplo: “Juan es **inteligente**”.

En esta oración, "inteligente" es un atributo calificativo que describe a Juan y califica su inteligencia. A su vez, sería el complemento directo (“Juan lo es”).

- **Atributo especificativo:** Este tipo de atributo agrega información adicional sobre el **objeto directo de la oración**, ayudando a **describirlo o calificarlo**. El atributo específico se coloca después del objeto directo, y, generalmente, se encuentra en oraciones pasivas o construcciones similares. Aquí tienes un ejemplo: “La casa fue construida con ladrillos rojos”.

En esta oración, "con ladrillos rojos" es un atributo especificativo que describe la casa y califica su construcción, a su vez, en un complemento circunstancial.

Es importante anotar que **no todas las oraciones contienen atributos**. Los atributos se utilizan para dar detalles adicionales y menudo son opcionales. Además, su uso **depende del contexto y de la necesidad** de proporcionar más información.



Recuerda

Los complementos, como su propio nombre indican, dan información sobre quién realiza la acción o cómo se realiza, por lo que es fácil identificarlos en las oraciones si seguimos las pautas indicadas.

2. TIPOS DE ORACIONES.

A continuación, nos vamos a centrar en dos tipos generales de oraciones, las **oraciones simples y las compuestas**, con sus diferentes modalidades.

Las oraciones simples y compuestas son dos tipos de estructuras oracionales que **difieren en su complejidad y en la cantidad de proposiciones o ideas que expresan**. Aquí te presento las principales diferencias entre ambos tipos de oraciones:

Oraciones simples:

- **Estructura básica:** Las oraciones simples están formadas por **una sola proposición** independiente; es decir, contienen un único sujeto y un único predicado.
- **Complejidad:** Son estructuras gramaticales más simples y directas, ya que **expresan una idea principal de manera directa** sin contener cláusulas subordinadas.
- **Ejemplo:** "María canta en el coro". En esta oración, "María" es el sujeto, "canta en el coro" es el predicado, y la oración comunica una idea completa sin depender de ninguna otra oración.

Oraciones compuestas:

- **Estructura básica:** Las oraciones compuestas están formadas por **dos o más proposiciones independientes** (llamadas "cláusulas independientes") que pueden estar relacionadas entre sí por medio de conjunciones u otros conectores.

- **Complejidad:** Son estructuras gramaticales más complejas, ya que contienen **múltiples ideas o proposiciones** que pueden estar relacionadas de diversas formas, como agregar información adicional, contrastando ideas, mostrando causa y efecto, etc.
- Ejemplo: "Juan estudió para el examen, pero olvidó traer su bolígrafo". En esta oración, "Juan estudió para el examen" y "olvidó traer su bolígrafo" son dos cláusulas independientes unidas por la conjunción "pero". La oración compuesta expresa dos ideas relacionadas.

2.1. ORACIONES SIMPLES.

Las oraciones **simples** son una de las estructuras básicas en la gramática de cualquier idioma. Son **unidades independientes** de lenguaje que consisten de un sujeto y un predicado, y expresan una idea completa. A continuación, vemos una **descripción detallada** de las oraciones simples, sus componentes tipos y algunos ejemplos:

Componentes de una oración simple:

- a. **Sujeto:** El sujeto es la parte de la oración que realiza la acción o sobre la cual **recae la acción del verbo**. Puede ser una persona, un lugar, un objeto, un animal o una idea. El sujeto responde a la pregunta "¿quién?" o "¿qué?" realiza la acción.

Ejemplos de sujetos: "Juan lee un libro", "La casa de mi abuela tiene muchos años".

- b. **Predicado:** El predicado es la parte de la oración que contiene el verbo y **describe la acción** que realiza el sujeto o la característica que se le atribuye. El predicado responde a la pregunta "¿qué está haciendo el sujeto?" o "¿qué le está pasando al sujeto?".

Ejemplo: "María corre todos los días".

Tipos de oraciones simples:

1. **Oraciones afirmativas:** Estas oraciones expresan una **declaración o una afirmación**. El sujeto realiza una acción o se encuentra en un estado y se utiliza una forma afirmativa del verbo en el predicado.

Ejemplos de oraciones afirmativas:

- María canta en el coro.
- El sol brilla en el cielo.
- El niño juega en el parque.

2. Oraciones negativas: En estas oraciones, se **niega la acción o el estado del sujeto**. Se utiliza la palabra **"no"** antes del verbo o un **término negativo** para indicar la negación.

Ejemplos de oraciones negativas:

- Juan no come carne.
- El perro no ladra en la noche.
- Ella no está enferma.

3. Oraciones interrogativas: Las oraciones interrogativas se utilizan para **hacer preguntas**. Pueden comenzar con palabras interrogativas como "¿qué?", "¿quién?", "¿dónde?", "¿cuándo?", "¿por qué?" ¿Y Cómo?".

Ejemplos de oraciones interrogativas:

- ¿Dónde vive María?
- ¿Qué estás haciendo?
- ¿Por qué llora el bebé?

4. Oraciones exclamativas: Estas oraciones expresan **sorpresa, emoción o énfasis**. Suelen comenzando con un signo de exclamación (!), y pueden ser **afirmativas o negativas**.

Ejemplos de oraciones exclamativas:

- ¡Qué bonito día hace hoy!
- ¡No puedo creer lo rápido que corre!
- ¡Qué deliciosa cena cocinaste!



Recuerda

Las oraciones simples no tienen complejidad gramatical. Son estructuras gramaticales más simples y directas, ya que expresan una idea principal de manera directa sin contener cláusulas subordinadas.

2.2. ORACIONES COMPUESTAS.

Las **oraciones compuestas** son estructuras lingüísticas que se forman mediante la combinación de **dos o más oraciones simples** que se unen por medio de unos conectores. Estas oraciones se unen utilizando diferentes mecanismos, como la **yuxtaposición, la coordinación y la subordinación**. Además, se utilizan **enlaces y conectores** para establecer relaciones entre las cláusulas dentro de una oración compuesta.

Analicemos los siguientes elementos:

- 1. Yuxtaposición:** La yuxtaposición es un mecanismo de unión de frases en el que estas se colocan una al lado de la otra, **sin ningún conector explícito**. Es una forma sencilla y directa de conectar ideas relacionadas que se suceden en el discurso, **sin establecer una relación específica entre ellas**.

En la yuxtaposición, las oraciones se encuentran en una **secuencia continua** y cada una tiene contiene una **idea independiente**. La persona hablante deja que quien recibe el mensaje comprenda la relación entre las cláusulas a través del contexto o la coherencia del discurso.

Veamos algunos **ejemplos** de yuxtaposición en oraciones compuestas:

- “Salió tarde, llegó a tiempo”: En este ejemplo, se presentan dos acciones consecutivas sin un conector explícito. La primera oración expresa que alguien salió tarde y la segunda indica que llegó a tiempo. La yuxtaposición une estas ideas relacionadas en una oración compuesta **sin necesidad de una conjunción coordinante**.
- “Lo dijo con seriedad, se disculpó”: En este caso, se presentan dos acciones que **están relacionadas en el discurso**.
- “El paisaje era hermoso, estaba lleno de naturaleza”: Esta oración compuesta presenta **dos oraciones con ideas relacionadas**.

- 2. Coordinación:** La coordinación es un mecanismo de **unión de cláusulas en las oraciones compuestas** que consiste en conectarlas mediante **coordinadores o conjunciones coordinantes**, como "y", "pero", "o", "ni". Este tipo de unión implica que las cláusulas conectadas **tienen igual importancia** y pueden funcionar de **manera independiente**. Los conectores coordinantes se utilizan para expresar relaciones de reducción, contraste, alternancia o inclusión, entre otras.

Veamos algunos **ejemplos** de coordinación con conectores coordinantes:

- **Conector "y" (adición):** "Ella estudia Medicina y trabaja en una residencia". En esta oración compuesta, las cláusulas "Ella estudia Medicina" y "trabaja en una residencia" están unidas por el conector "y", lo que indica que ambas acciones están ocurriendo de **manera simultánea y tienen igual importancia**.
- **Conector "pero" (contraste):** "Hace mucho viento, pero no creo llueva". En este ejemplo, las oraciones "Hace mucho viento" y "no creo que llueva" están coordinadas mediante el conector "pero", expresando una **relación de contraste**.
- **Conector "o" (alternancia):** "Podemos ir al cine o ir a una cafetería". En esta oración compuesta, las cláusulas "Podemos ir al cine" e "ir a una cafetería" están unidas por el conector "o", lo que indica una **elección entre dos alternativas**.
- **Conector "ni" (negación):** "Mi hermano no quiere trabajar ni comenzar a estudiar". En este ejemplo, las oraciones "Mi hermano no quiere trabajar" y "comenzar a estudiar" están coordinadas mediante el conector "ni", lo que denota una **negación en ambas acciones**. La persona hablante expresa que no quiere realizar ninguna de las dos actividades.

Explicamos en detalle las **principales categorías** de oraciones coordinadas: copulativas, disyuntivas, distributivas, adversativas y explicativas.

- **Oraciones coordinadas copulativas:** Las oraciones copulativas se utilizan para **unir dos proposiciones o cláusulas** que tienen un **sentido similar o complementario**. Se utilizan para resumir información o para indicar que dos ideas están relacionadas de manera positiva.

Ejemplo: "Juan estudia y María trabaja": En esta oración, las cláusulas "Juan estudia" y "María trabaja" están unidas por la conjunción "y", y tienen un sentido positivo y complementario. Indica que ambas actividades se están realizando.

- **Oraciones coordinadas disyuntivas:** Las oraciones disyuntivas se utilizan para indicar una **elección o alternativa** entre dos o más opciones. Se utilizan para expresar que una de las proposiciones es verdadera mientras que las otras son falsas.

Ejemplo: "Puedes tomar café o té". En esta oración, las cláusulas "tomar café" y "tomar té" están unidas por la conjunción "o", y muestran que la persona hablante tiene la opción de elegir una de las dos bebidas, pero no ambas al mismo tiempo.

- **Oraciones coordinadas distributivas:** Las oraciones distributivas se utilizan para indicar que **una acción se realiza de manera alternada o distribuida** entre dos o más sujetos o elementos. Suelen utilizar las conjunciones "uno... otro" o "unos... otros".

Ejemplo: “Unos niños juegan al fútbol, otros al baloncesto” En esta oración, se está distribuyendo la acción de jugar entre dos grupos de niños: unos juegan al fútbol y otros al baloncesto.

- **Oraciones coordinadas adversativas:** Las oraciones adversativas se utilizan para **expresar contraste, oposición o contradicción** entre dos proposiciones. Las conjunciones típicas en estas oraciones son "pero", "aunque", "sin embargo", entre otras.

Ejemplo: “Estudiamos mucho, pero el examen fue difícil”. En esta oración, las cláusulas "estudiamos mucho" y "el examen fue difícil" están unidas por la conjunción "pero" para expresar el contraste entre el esfuerzo y la dificultad del examen.

- **Oraciones coordinadas explicativas:** Las oraciones explicativas se utilizan para **aportar información adicional o aclaratoria** sobre una proposición anterior. Suelen ir encerradas entre comas, y se utilizan para ampliar o explicar una idea previamente mencionada.

Ejemplo: “El niño, que es muy inteligente, ganó el concurso” En esta oración, la cláusula "que es muy inteligente" está unida a la cláusula principal por medio de comas y sirve para aportar información adicional sobre el niño.

3. Subordinación: La subordinación es un mecanismo de unión de oraciones en el que **una frase (subordinada) depende sintácticamente de otra (principal)**.

Las **frases subordinadas**, también conocidas como **oraciones subordinadas**, son unidades lingüísticas que no pueden funcionar de manera independiente como oraciones completas, ya que **dependen sintácticamente de otra frase principal** dentro de una oración compuesta.

Estas frases subordinadas pueden cumplir **diversas funciones**, como actuar como sustantivo, adjetivo o adverbio, y están conectadas a la **cláusula principal** mediante conectores subordinantes.

Las frases subordinadas se dividen en **tres tipos principales** según la función que desempeñan en la oración compuesta:

- **Frases subordinadas sustantivas:** Estas frases actúan como **sustantivos** dentro de la oración compuesta y pueden cumplir funciones como sujeto, complemento directo, complemento indirecto u objeto de preposición. Por ejemplo:

“Quiero que trabajes duro”: La frase subordinada "que trabajes duro" actúa como complemento directo del verbo "quiero".

"No sé si vendrá a mi casa": La frase subordinada "si vendrá a mi casa" actúa como complemento directo del verbo "sé" (saber).

- **Frasas subordinadas adjetivas:** Cumplen la función de un **adjetivo**; es decir, describen o califican a un sustantivo en la oración principal. Por ejemplo:

"El libro que compré ayer es muy aburrido": La frase subordinada "que compré ayer" describe al sustantivo "libro".

"La chica que está sentada en aquella silla es mi amiga": La frase subordinada "que está en aquella silla" describe al sustantivo "chica".

- **Frasas subordinadas adverbiales:** Estas oraciones funcionan como **adverbios**, y requieren **información sobre circunstancias** de tiempo, lugar, modo, causa o condición, entre otras, en **relación con la principal**. Por ejemplo:

"Iremos cuando terminemos de comer": La frase subordinada "cuando terminemos de comer" indica el momento de la acción principal "Iremos".

"Comeremos en ese bar aunque no lo conozcamos": La frase subordinada "aunque no lo conozcamos" expresa una condición en relación con la acción principal "comeremos en ese bar".

Los **enlaces y conectores** son elementos que se utilizan para establecer relaciones específicas entre las oraciones dentro de una oración compuesta. Estos conectores pueden ser conjunciones subordinantes, conjunciones coordinantes, adverbios subordinantes o locuciones conjuntivas.

Algunos **ejemplos** de conectores son:

- **Conjunciones coordinantes:** "y", "pero", "o", "ni". Por ejemplo: "Juega al fútbol y al baloncesto".
- **Conjunciones subordinantes:** "porque", "si", "aunque". Por ejemplo: "Salí tarde porque me quedé dormido".
- **Adverbios subordinantes:** "cuando", "mientras", "donde". Por ejemplo: "Avísame cuando llegues al trabajo".
- **Locuciones conjuntivas:** "a pesar de", "debido a que", "en lugar de". Por ejemplo: "A pesar de tener que estudiar, salí con mis compañeros".



Recuerda

Los enlaces y conectores permiten establecer relaciones lógicas, temporales, causales, condicionales o de contraste entre las distintas frases dentro de una oración compuesta, ayudando a estructurar y clarificar el significado de la oración.

3. PROCEDIMIENTOS DE COHESIÓN TEXTUAL.

Los **procedimientos de cohesión textual** son herramientas lingüísticas que se utilizan para **conectar las partes de un texto de manera coherente y fluida**. Estos procedimientos permiten que las oraciones y párrafos se relacionen entre sí y ayudan a la persona que lee a comprender mejor el mensaje del texto.

A continuación, exploraremos en detalle **varios de estos procedimientos de cohesión textual**, que incluyen la repetición o recurrencia, la identidad referencial, la elipsis, la deixis y la progresión temática.

3.1. REPETICIÓN O RECURRENCIA, IDENTIDAD REFERENCIAL, ELIPSIS, DEIXIS, PROGRESIÓN TEMÁTICA.

Repetición o recurrencia:

La **repetición** es un procedimiento de cohesión textual que implica el **uso repetido de una palabra o una frase** a lo largo del texto. Esto se hace para enfatizar una idea, resaltar una palabra clave o reforzar la relación entre las partes del texto.

Ejemplo: "El libro era interesante. El libro tenía personajes fascinantes. El libro también tenía un final inesperado." En este ejemplo, la palabra "libro" se repite para enfatizar su importancia en el texto.

Identidad referencial:

La **identidad referencial** se refiere a la práctica de utilizar el **mismo sustantivo o pronombre** para hacer referencia a un elemento específico en diferentes partes del texto. Esto evita la confusión y establece la continuidad en la narrativa.

Ejemplo: "María fue al parque. Luego, María compró un helado." En este caso, la identidad referencial se mantiene utilizando el nombre "María" en ambas oraciones para referirse a la misma persona.

Elipsis:

La **elipsis** es un procedimiento de cohesión textual en el cual se **omite una parte de la oración** o del **discurso** porque se subentiende o **se da por entendida**. Esto se hace para **evitar la repetición innecesaria** de información.

La elipsis es común en el lenguaje cotidiano y se basa en la idea de que la persona que lea o escucha pueda llenar los espacios en blanco utilizando el contexto y su conocimiento previo.

Ejemplo: "Juan quiere pizza, y María también" En esta oración, se omite el verbo "quiere" en la segunda parte, ya que se entiende que María también quiere pizza.

Ejemplo: "¿Quieres café o té?" Aquí, la elipsis omite el verbo "quieres" en la segunda opción, asumiendo que el oyente comprende que la pregunta se refiere a la elección de bebida.

La elipsis puede ser utilizada en **diversas partes de una oración**, como en verbos, sustantivos, adjetivos y otros elementos, siempre y cuando el contexto permita que el significado sea claro.

Ejemplo: "Pedro quiere un refresco; Juan, una cerveza". En este caso, la elipsis se utiliza para omitir el verbo "quiere" en la segunda parte de la oración, ya que se subentiende que Juan también quiere algo.

Deixis:

La **deixis** es un recurso que hace referencia a elementos del **contexto situacional o a la percepción subjetiva** de la persona que habla o escribe. Incluye el uso de pronombres, adverbios o expresiones que requieren que la persona que lee o escucha se remitan a algún elemento en su entorno o conocimiento previo.

La deixis se refiere al uso de palabras o expresiones que dependen del contexto situacional o de la percepción subjetiva del hablante o escritor **para tener sentido**. Estas palabras o expresiones, llamadas **deícticas**, hacen referencia a elementos específicos del entorno o conocimiento compartido entre la persona que habla y escucha y la que recibe el mensaje.

La deixis ayuda a **ubicar en el espacio y el tiempo**, así como a identificar a las personas o cosas de las que se está hablando.

Los tipos comunes de deícticos **incluyen** pronombres personales (yo, tú, él, nosotros, etc.); adverbios de lugar (aquí, allí, cerca, lejos); adverbios de tiempo (hoy, mañana, ahora, ayer); demostrativos (este, ese, aquel); y otras expresiones que dependen del contexto.

Veamos algunos ejemplos:

- Ejemplo de deixis con **pronombres personales**: "Yo voy a la tienda". El pronombre "yo" indica que el hablante se refiere a sí mismo.
- Ejemplo de deixis con **adverbios de lugar**: "Pon el libro allí". El adverbio "allí" señala un lugar específico en el contexto en el que se debe colocar el libro.
- Ejemplo de deixis con **demostrativos**: "Este coche es mío". El demostrativo "este" señala que el hablante está hablando de un coche cercano a él.



Recuerda

La deixis es esencial para la comunicación efectiva, ya que permite a los hablantes y escritores referirse de manera precisa a personas, lugares y momentos específicos, evitando la ambigüedad y garantizando que el mensaje se entienda correctamente en función del contexto

Progresión temática:

La **progresión temática** es un procedimiento de **cohesión textual** que se refiere a la organización y desarrollo de las **ideas** en un texto de **manera lógica y secuencial**. Consiste en la **presentación ordenada** de información para que el lector pueda seguir el flujo de pensamiento del autor de manera clara y comprensible. La progresión temática es **esencial para estructurar un texto** de manera coherente y persuasiva.

Características de la progresión temática:

- **Secuencia Lógica:** La progresión temática sigue un orden lógico de ideas, lo que significa que las partes del texto se presentan de manera que una idea conduzca naturalmente a la siguiente.
- **Coherencia:** La progresión temática asegura que las ideas estén relacionadas entre sí y que el texto tenga una continuidad y cohesión adecuada.
- **Organización:** Se utiliza para estructurar párrafos y secciones en un texto más largo, así como para ordenar las oraciones dentro de un párrafo.

Ejemplos de progresión temática:

- **Orden cronológico:** La información se presenta siguiendo una secuencia temporal o histórica.

Ejemplo: “Primero, exploraremos la historia de la civilización egipcia. Luego, analizaremos su arquitectura monumental. Finalmente, discutiremos sus contribuciones a la ciencia y la medicina” En este ejemplo, la progresión temática sigue un orden cronológico, comenzando con la historia y avanzando hacia la arquitectura y las contribuciones científicas.

- **Orden espacial:** La información se organiza según la ubicación física o el espacio.

Ejemplo: “En el norte del país, la economía está basada en la agricultura. En el sur, la industria manufacturera es la principal fuente de ingresos. En el centro, se encuentra la capital” Aquí, la progresión temática utiliza un orden espacial para describir diferentes regiones del país.

- **Orden de importancia o jerarquía:** Las ideas se presentan en función de su relevancia o importancia, de lo más importante a lo menos importante. Ejemplo: “En una dieta equilibrada, es crucial priorizar la ingesta de vegetales y frutas. Luego, debes incluir proteínas magras como el pollo o el pescado. Finalmente, los carbohidratos deben consumirse con moderación” Aquí, la progresión temática organiza las recomendaciones dietéticas de mayor a menor importancia.

- **Orden de causa y efecto:** Las ideas se presentan siguiendo una secuencia de causa y efecto.

Ejemplo: “La falta de ejercicio regular puede causar problemas de salud, como la obesidad y la diabetes. Por lo tanto, es importante incorporar actividad física en tu rutina diaria” En este caso, la progresión temática establece una relación de causa y efecto.

- **Orden de comparación o contraste:** Se presentan las similitudes o diferencias entre dos o más elementos.

Ejemplo: “A diferencia de los gatos, los perros requieren más atención y cuidado. Por otro lado, los gatos son conocidos por ser más independientes”. La progresión temática aquí se enfoca en las diferencias entre gatos y perros.

La progresión temática es una técnica de organización textual que ayuda a las personas que escriben a **presentar sus ideas** de manera coherente y lógica. Puede seguir **diferentes patrones**, como orden cronológico, espacial, de importancia, de causa y efecto, y de comparación o contraste, según el propósito del texto y la relación entre las ideas que se están comunicando.



Recuerda

Los procedimientos de cohesión textual son fundamentales para garantizar que un texto sea coherente y fácil de entender. La repetición, la identidad referencial, la elipsis, la deixis y la progresión temática son estrategias que los escritores utilizan para conectar las partes del texto y guiar al lector a través de la información de manera clara y efectiva.

Estos procedimientos son esenciales para la comunicación escrita exitosa en una variedad de contextos.

3.2. MARCADORES DE ADICIÓN, OPOSICIÓN, CAUSALIDAD, LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL, ORDENACIÓN U ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO.

Los **marcadores** son palabras o expresiones que se utilizan en el discurso para indicar relaciones específicas entre las ideas o proposiciones que se presentan en un texto. Los marcadores cumplen un papel importante en la **organización y cohesión del discurso**, ya que ayudan a las personas que oyen o escuchan a comprender cómo se relacionan las ideas entre sí.

Aquí, explicaremos con detalle los marcadores más comunes para indicar adición, oposición, causalidad, localización espacial, localización temporal y ordenación u organización del discurso, junto con ejemplos ilustrativos.

Marcadores de adición:

Los **marcadores de adición** se utilizan para introducir **información adicional** o para indicar que una **idea se suma a otra**.

Características:

- Añaden información.
- Indica que una idea o proposición se agrega a otra sin necesariamente contrastar o causar una consecuencia directa.

Ejemplos:

- **Además:** “María estudia inglés. Además, está aprendiendo francés”.
- **También:** “A Juan le gusta el fútbol. A su hermano también le apasiona”.
- **Asimismo:** “El restaurante es famoso por su pizza. Asimismo, sirve excelentes pastas”.

Marcadores de Oposición:

Los **marcadores de oposición** se utilizan para introducir una idea que **contrasta** o se **opone a otra idea** previamente expresada.

Características:

- Indica contraste o contradicción.
- Muestran que dos ideas son incompatibles o divergentes.

Ejemplos:

- **Pero:** “Me gustaría ir al cine, pero no tengo dinero”.
- **Sin embargo:** “El clima estaba nublado; sin embargo, fuimos a la playa”.

- **Aunque:** “Estudié mucho, aunque no saqué una buena nota en el examen”.

Marcadores de causalidad:

Los marcadores de causalidad se utilizan para indicar que una idea o acción **es la causa** de otra.

Características:

- Expresan causa y efecto.
- Establecen una relación causal entre las ideas.

Ejemplos:

- **Porque:** “No fuimos al parque, porque estaba lloviendo”.
- **Ya que:** “No comí carne, ya que soy vegetariano”.
- **Debido a que:** “Cancelaron el vuelo debido a que hubo un problema técnico”.

Marcadores de localización espacial:

Los marcadores de localización espacial se utilizan para indicar **la posición o ubicación** de objetos o eventos en el espacio.

Características:

- Describe la ubicación o dirección espacial.
- Ayudan a situar temporalmente una acción o evento.

Ejemplos:

- **Encima de:** “El libro está encima de la mesa”.
- **Al lado de:** “La tienda está al lado de la panadería”.
- **Detrás de:** “El perro se esconde detrás de la puerta”.

Marcadores de localización temporal:

Los marcadores de localización temporal se utilizan para indicar **cuándo ocurre** una acción o evento.

Características:

- Describe el tiempo o el momento de una acción.
- Ayudan a situar temporalmente una acción o evento.

Ejemplos:

- **Hoy:** “Voy al médico hoy”.
- **Mañana:** “Viajaré a París mañana”.
- **Después de:** “Saldré a cenar después de terminar el trabajo”.

Marcadores de ordenación u organización del discurso:

Los marcadores de ordenación u organización del discurso se utilizan para **estructurar y secuenciar** las ideas en un texto o discurso.

Características:

- Ayudan a organizar las ideas en un orden lógico.
- Facilitan la comprensión del flujo de pensamiento del autor.

Ejemplos:

- **Primero:** “Primero, prepararemos los ingredientes. Luego, cocinaremos el plato”.
- **En resumen:** “En resumen, las principales conclusiones del estudio son...”.
- **Por último:** “Discutimos las implicaciones del descubrimiento. Por último, agradecemos a nuestros colaboradores”.



Recuerda

Estos marcadores son esenciales para la coherencia y claridad del discurso. Su elección adecuada facilita la comprensión del texto y guía al lector u oyente a través de las ideas de manera ordenada y lógica.

Llegados al final la unidad didáctica, hemos visto el análisis sintáctico de las oraciones, por lo que ponemos una serie de **pautas** para poder analizar las frases correctamente.

Para poder **analizar sintácticamente** de manera completa una oración, vamos a seguir los siguientes pasos con la oración “Mi padre lee una revista”.

1. Leer determinadamente la oración para comprender todas sus palabras.
2. Buscar el verbo (V): Mi padre lee una revista.

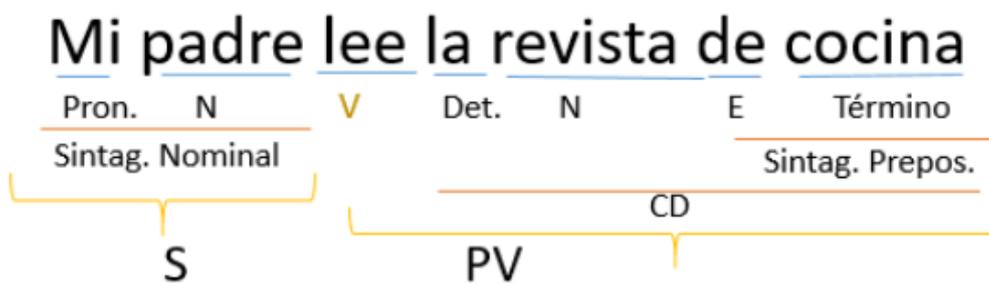
3. Buscar el sujeto (S): Mi padre lee una revista.
4. Identificar el predicado (P): Mi padre lee una revista.
5. Analizar el sintagma nominal del sujeto: Mi (determinante), padre(Núcleo).
6. Analizar el predicado:
 - Identificar si es un predicado verbal o nominal: (PV, ya que hay un verbo no copulativo).
 - Buscar los complementos: “una revista” complemento directo (CD) en este caso (mi padre la lee).

Ejemplo:



Ejemplo análisis frase 1.
Sintaxis.

En la siguiente, vemos, dentro del predicado, un sintagma preposicional; por lo que, tras analizar los complementos, tendríamos que determinar si hay preposiciones (enlace +término).



Ejemplo análisis frase 2.
Sintaxis.

Ideas clave



- Las oraciones son las unidades de medida a través de las cuales nos comunicamos, comenzando con mayúscula y terminando en punto. Dentro de ellas, encontramos todas las funciones sintácticas.
- Las oraciones están compuestas, de manera general, por un sujeto y predicado, así como por complementos que acompañan a ambos y al verbo, dando información detallada de las acciones o del propio sujeto.
- Podemos encontrar oraciones simples y oraciones compuestas conectadas por yuxtaposición, coordinación o subordinación.
- Para dar sentido, coherencia y detalle en un texto utilizamos la cohesión textual. Estos procedimientos permiten dar un seguimiento o continuidad a las frases.
- Los procedimientos de cohesión más comunes son la repetición, identidad referencial, elipsis, deixis y progresión temática; y, de otro lado, la utilización de marcadores, como los de adición, oposición, causalidad, localización u ordenación.

Glosario



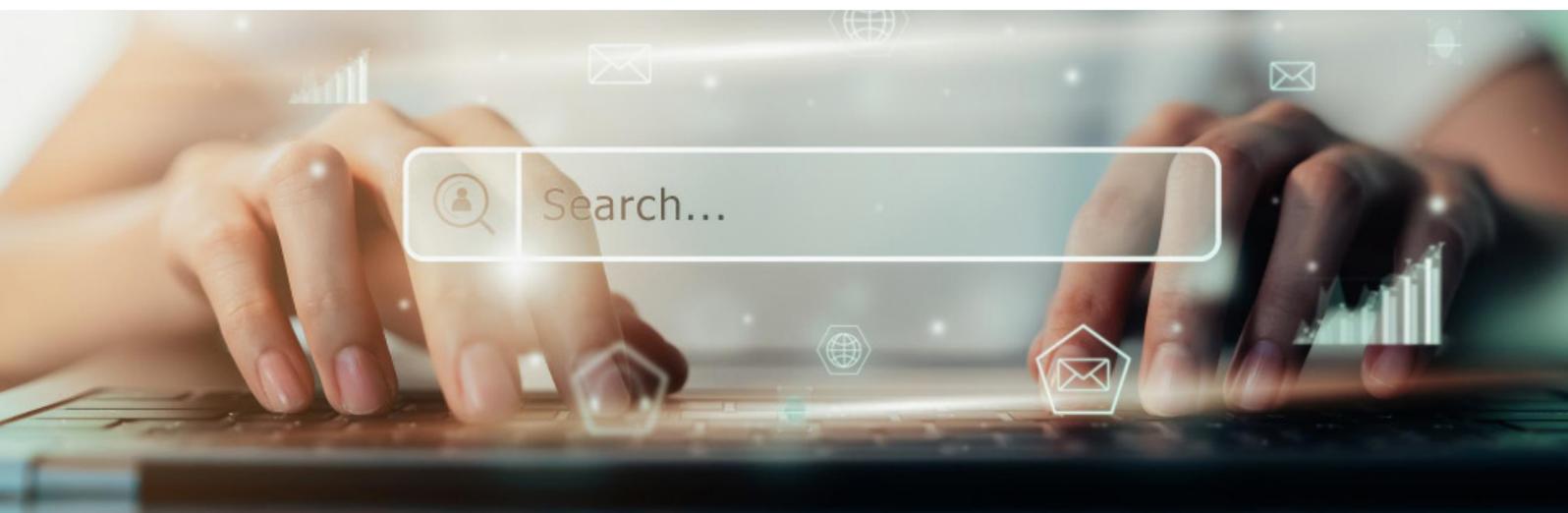
- **Predicado:** El predicado es la parte de una oración que contiene el verbo y describe la acción que realiza el sujeto o la característica que se le atribuye.
- **Sintaxis:** La sintaxis es la rama de la gramática que estudia la estructura y organización de las palabras en las oraciones y cómo se combinan para formar frases y enunciados.
- **Sujeto:** El sujeto es la parte de una oración que realiza la acción del verbo o sobre el cual recae la acción del verbo. Puede ser una persona, un objeto, un lugar, un animal o, incluso, una idea.
- **Verbo:** El verbo es una palabra que indica una acción, un estado o un proceso en una oración. Los verbos son fundamentales en la construcción de oraciones y transmiten la acción principal del predicado.
- **Yuxtaposición:** La yuxtaposición es una figura retórica o un recurso gramatical en el que dos o más elementos (palabras, frases o cláusulas) se colocan juntos o en secuencia sin utilizar conectores o palabras de enlace. Se utiliza para resaltar contrastes o para crear énfasis en una construcción.

Referencias bibliográficas



- ◇ Alarcos Llorach, E. (1994). *Gramática de la Lengua Española*. Editorial Espasa Calpe.
- ◇ Allo García, J. M. (2016). *Análisis sintáctico para ESO y Bachillerato. Teoría y ejercicios*. Editorial CreateSpace Independent.
- ◇ Aranda, J. C. (2019). *Manual para una correcta sintaxis*. Editorial Almuzara.
- ◇ Bosque Muñoz, I., Gutiérrez-Rexach, J. (2009). *Fundamentos de sintaxis formal*. Ediciones Akal.
- ◇ Lozano Jaén, G. (2020). *Cómo enseñar y aprender sintaxis. Modelos, teorías y prácticas según el grado de dificultad*. Cátedra ediciones.

Enlaces web de interés



- 🔗 [Guía y resumen para hacer un análisis sintáctico completo de las oraciones simples.](#)
- 🔗 [Pasos para un buen análisis sintáctico de las oraciones compuestas.](#)
- 🔗 [Cómo analizar oraciones reflexivas y recíprocas.](#)
- 🔗 [Las oraciones pasivas. Análisis sintáctico](#)
- 🔗 [Análisis sintáctico de las oraciones. Los complementos del verbo.](#)

